

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
**Директор Ужгородського**  
**мистецького ліцею**  
**«Перспектива»**



**Наталія Станкович**

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА**

**елементарного підрівня початкової мистецької освіти**  
**з образотворчого мистецтва (станкове та декоративне),**  
**клас образотворчого (станкового та декоративного ) мистецтва**  
**Ужгородського мистецького ліцею «Перспектива»**  
**Ужгородської міської ради Закарпатської області**

**СХВАЛЕНО**  
**на засіданні педагогічної ради**  
**Ужгородського мистецького**  
**ліцею «Перспектива»**  
**(протокол № 8 від 31.08.2023)**  
**Голова педагогічної ради**  
**Наталія Станкович**



## **I. Загальні положення**

Освітня програма Ужгородського мистецького ліцею «Перспектива» Ужгородської міської ради Закарпатської області м.Ужгород розроблена на виконання Закону України «Про освіту», Закону України «Про позашкільну освіту», Концепції сучасної мистецької школи, затвердженої наказом Міністерства культури України від 20.12.2017 № 1433, відповідно до наказу від 16.07.2018 № 633 «Про затвердження методичних рекомендацій з розроблення освітніх програм мистецьких шкіл», Положення про мистецький ліцей, затвердженого постановою кабінету міністрів України від 23 грудня 2020 року № 1313, Типової освітньої програми елементарного підрівня початкової мистецької освіти з образотворчого мистецтва (станкове та декоративне), клас образотворчого (станкового та декоративного) мистецтва, затвердженої наказом міністерства культури України від 24.04.2019 № 352 (далі типова програма).

Нормативний обсяг навчального навантаження на одного/одну учня/ученицю, як загальний, так і за освітніми компонентами, є мінімально необхідним для набуття компетентностей початкової освіти з образотворчого мистецтва (станкового та декоративного) елементарного підрівня і не може бути скорочений або зменшений, окрім таких випадків: зарахування на навчання за освітньою програмою учня/учениці старшого/-ої від 6 (7) років (перший клас Ужгородського мистецького ліцею «Перспектива»), коли його/її початкові здібності, продемонстровані на вступі, дозволяють опанувати зміст освітньої програми в швидшому темпі (навчання за скороченою програмою - скорочення року (років) опанування освітньої програми елементарного підрівня).

Рішення про скорочення нормативного строку здобуття початкової мистецької освіти та обсягу опанування освітньої програми на початковому етапі приймається узгоджено викладачем з фаху, батьками, іншими законними представниками учня/учениці та педагогічною радою Ужгородського мистецького ліцею «Перспектива». Скорочення строку опанування освітньої програми та зменшення обсягу годин на вивчення окремих дисциплін для учнів, які потребують звичайного темпу навчання, не допускається.

Освітня програма визначає види навчальних занять, форми та засоби поточного і підсумкового контролю та рекомендації щодо їх проведення, а також загальні підходи до оцінювання рівня досягнення учнями обов'язкових результатів навчання. Програма Ужгородського мистецького ліцею «Перспектива» з образотворчого мистецтва конкретизує зазначені позиції з урахуванням регіональних особливостей та потреб і можливостей учнів. Складником освітньої програми є навчальний план, який складається на весь

строк навчання за програмою та містить усі передбачені нею освітні компоненти з можливістю реалізувати варіативність змісту освіти.

**Мета освітньої програми** — узагальнення та систематизація нормативного змісту навчання в логічній послідовності для досягнення учнями визначених нормативних результатів навчання шляхом застосування комплексу музично-педагогічних методів, підходів та інструментів.

Освітня програма побудована з урахуванням таких принципів:

- узгодження цілей, змісту і очікуваних результатів;
- доступності та практичної спрямованості змісту навчання;
- наступності і перспективності навчання;
- логічній послідовності опанування змісту і достатності обсягу навчання та освітніх компонентів для набуття учнями нормативних результатів навчання;
- надання можливості для адаптації до індивідуальних особливостей, потреб та інтересів учнів.

**Мета опанування нормативного змісту програми** — формування художньо-естетичного сприйняття для виявлення та розвитку творчих здібностей здобувача через опанування теоретичних, практичних, у тому числі виконавських компетентностей початкового рівня з станкового та декоративного образотворчого мистецтва, набуття естетичного досвіду і ціннісних орієнтацій через долучення до кращих зразків українського та світового мистецтва, що забезпечується шляхом опанування компонентів - навчальних дисциплін, передбачених освітньою програмою.

Досягнення поставленої мети передбачає виконання завдань з *формування* в учнів:

- художнього пізнання світу, здатності осягнути, оцінити й емоційно пережити те, що сприймається (зоровий образ, чуттєвий образ тощо);
- здатності розуміти форму, переносити оцінки і художні судження на сприйняття явищ дійсності та інших видів мистецтва;
- початкових практичних навичок побудови композиції та формоутворення із застосуванням різноманітних художніх матеріалів і технік;
- мотивації до самостійного продуктивного навчання, творчого розвитку здобувача шляхом залучення до кращих мистецьких зразків;
- позитивного ставлення до художнього твору, що поглиблює особистісний досвід;

- здатності гармонійної взаємодії у творчому колективі під час спільного (колективного) створення художнього образу в процесі втілення мистецького проекту;
- необхідних компетентностей (знань, умінь, навичок, розуміння, ставлення), що забезпечують можливість продовжувати навчання за фахом за освітньою програмою з образотворчого мистецтва (станкового та/або декоративного) базового (середнього) підрівня початкової мистецької освіти загальношкільного або початкового професійного спрямування, або за спорідненими видами мистецтв (театральне мистецтво, театральне-декораційне мистецтво, дизайн (за видами), мультимедіа тощо);

*Розвитку:*

- чуттєво-емоційної сфери;
- універсальних художньо-творчих якостей учнів (уваги, спостережливості, уяви, фантазії, оригінального образного та об'ємно-просторового мислення, художнього смаку);
- сенсорних здібностей (сприйняття кольору, форми, маси, ритму, фактури);
- набутих елементарних умінь та навичок у самостійній художньо-творчій роботі (з натури, з пам'яті, за уявою, на підставі вражень від почутого і побаченого);

*Засвоєння здобувачами освіти елементарних знань про:*

- види образотворчого мистецтва станкове та декоративне як специфічні засоби пізнання і відображення навколишнього світу; історію їх розвитку; роль у культурному середовищі та житті суспільства загалом;
- основні поняття образотворчого станкового та декоративного мистецтва;
- основи художньої мови різних видів образотворчого мистецтва, а також виражальні можливості художніх матеріалів і технік.

Зміст навчання за освітньою програмою базується на впровадженні сучасної та ефективної системи навчання образотворчого станкового та декоративного мистецтв, дитиноцентризмі, що виявляється в можливості врахування та задоволення індивідуальних потреб кожного/-ої учня/учениці в загальному процесі навчання, створенні умов для професійної художньо-творчої самореалізації особистості учня/учениці, модернізації змісту початкової мистецької освіти.

**Нормативний строк навчання** за освітньою програмою становить 4 роки для учнів, які розпочали навчання у 6-7 років (перший клас початкової загальноосвітньої школи). Діти, яким на 1 вересня поточного навчального року не виповнилося шести років, можуть розпочати здобуття початкової мистецької освіти цього ж навчального року за заявою батьків (інших законних представників). Особи з особливими освітніми потребами можуть розпочинати здобуття початкової освіти елементарного підрівня за цією освітньою програмою з будь-якого віку.

Тривалість опанування освітньої програми учнями з числа осіб з особливими освітніми потребами визначається індивідуальним темпом набуття відповідних компетентностей та може бути збільшеною.

Основною формою здобуття початкової мистецької освіти за цією освітньою програмою є очна форма. Враховуючи можливості та потреби учнів, у тому числі з числа осіб з особливими освітніми потребами, допускається організація навчання за іншими формами навчання: домашньою (екстернатною), дистанційною.

**Вимоги до осіб, які можуть розпочинати навчання за освітньою програмою.** Розпочати навчання за освітньою програмою початкової художньої освіти на елементарному підрівні може особа будь-якого віку, яка при вступі демонструє невеликий альбом власних творчих робіт, а також на прохання екзаменатора описує їх, визначаючи сюжет, основні кольори та інструменти, за допомогою яких вони були виконані.

Роки навчання	Середня кількість навчальних годин на тиждень	Кількість годин протягом навчального року (в середньому 35 тижнів)
на 1 та 2-му роках навчання	5	350
на 3 та 4-му роках навчання	6	420
Загальний обсяг навчального навантаження на одного/одну учня/ученицю на весь строк навчання за типовою освітньою програмою (4 роки)		770

**Загальний мінімальний нормативний обсяг навчального навантаження** на одного / одну учня / ученицю на весь строк навчання на елементарному підрівні (4 роки) в класах образотворчого (станкового та

декоративного) мистецтва становить 770 годин з розрахунку 35 навчальних тижнів на рік:

Основною формою організації освітнього процесу є груповий урок.

У межах уроку або в позаурочний час рекомендовано використовувати різні форми і методи навчання — мистецькі проекти, сюжетно-рольові ігри, інсценізації, інтерактивні та інтегровані уроки, екскурсії, віртуальні подорожі, квести, слухання музики, перегляд (наживо чи в запису) вистав, виставок, відвідування інших мистецьких заходів.

Форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені та розширені у змісті окремих навчальних дисциплін та не повинні бути перешкодою до виконання вимог типової освітньої програми. Форми і методи навчання викладач обирає самостійно, враховуючи конкретні умови роботи, забезпечуючи водночас набуття учнями компетентностей, визначених навчальними програмами з окремих навчальних дисциплін.

Наповнюваність груп для проведення групових занять з навчальних дисциплін становить:

«Образотворче мистецтво: станкове та декоративне» - 8 учнів;

«Ліплення» - 6 - 8 учнів;

«Бесіди про мистецтво» - 12 - 15 учнів.

У разі неможливості сформувати групу у зв'язку з недостатністю або перевищенням відносно зазначених нормативів контингенту учнів, допускається відхилення по наповнюваності груп у той чи інший бік не більше як на 20 %. У разі значного перевищення контингенту (понад 20%) поділ на групи загальної кількості учнів відповідного року навчання здійснюється відповідно до менших значень.

**Контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів** здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Мета контролю полягає у пошуку ефективних шляхів досягнення навчальних результатів кожного/кожної учня/учениці. При оцінюванні особистих досягнень учнів заборонено порівнювати їх з досягненнями інших учнів. Виставлення оцінок у балах учням на першому або другому роках навчання не передбачено.

Упродовж навчання на елементарному підрівні початкової художньої освіти учні шкільного віку за сприяння викладачів опановують способи самоконтролю, саморефлексії і самооцінювання, що сприяє вихованню відповідальності, розвитку інтересу, своєчасному виявленню прогалин у знаннях, уміннях, навичках, розумінні, ставленні та їх корекції.

Завдання оцінювання на елементарному підрівні початкової художньої освіти — розкрити потенціал кожної дитини, підтримувати та надихати її навчатися на наступному підрівні початкової мистецької освіти. Вимоги до очікуваних результатів навчання та компетентностей учнів використовуються для організації постійного спостереження за навчальним поступом. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється не за одиничні завдання, а за прогрес у опануванні дисципліни в цілому.

Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів (нормативних результатів навчання) застосовуються форми поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль відбувається протягом навчального року та підсумками роботи під час навчальних занять у формі переглядів (модульних та семестрових) робіт, їх обговорення або опитувань (згідно зі специфікою навчальної дисципліни). Поточний контроль здійснюється з метою оперативного моніторингу результативності навчання учня/учениці та коригування педагогічних прийомів і методів, що застосовує до нього/неї викладач.

Підсумковий контроль здійснюється по завершенню кожного року навчання у формі річних переглядів творчих робіт за кожним компонентом освітньої програми в межах визначених навчальними програмами дисциплін обов'язкових результатів навчання\*

Наприкінці четвертого року навчання проводиться підсумковий контроль за освітніми компонентами:

1. «Образотворче мистецтво: станкове та декоративне» та «Бесіди про мистецтво» — перегляд творчих робіт учнів з презентацією, обговоренням та опитуванням.
2. «Ліплення» - перегляд творчих робіт.

За результатами підсумкового контролю на четвертому році навчання у разі демонстрування учнем/ученицею результатів навчання, передбачених освітньою програмою, йому/їй видається свідоцтво про початкову мистецьку освіту елементарного підрівня.

Для оцінювання міри досягнення учнями результатів навчання елементарного підрівня початкової мистецької освіти застосовується: **вербальне (формувальне) оцінювання**, яке передбачає діагностику досягнутих результатів та надання вербальної (усної та письмової) характеристики; **бальне оцінювання** (застосовується на третьому і четвертому роках навчання) передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівні: початковий (1-3 бали); середній (4-6 балів); достатній (7-9 балів); високий (10- 12 балів). Форми, види, зміст та строки

проведення поточного та підсумкового контролю навчальних досягнень учнів конкретизуються в типових навчальних програмах дисциплін. Учні, які в повному обсязі виконали вимоги до результатів навчання, визначених освітньою програмою можуть бути рекомендованими до навчання на наступному підрівні за загальномистецьким або початковим професійним спрямуванням.

Для забезпечення навчальних результатів учнів за освітньою програмою Ужгородський мистецький ліцей “Перспектива” укомплектовано необхідними обов'язковими засобами, навчальним обладнанням та іншими ресурсами відповідно до профілю та напрямку роботи за нормативами згідно з Нормативами матеріально-технічного забезпечення мистецьких шкіл, затверджених наказом Міністерства культури України від 19.06.2014 № 475 (зі змінами). Матеріально-технічна база може бути поповнена залежно від потреб закладу.

## **II. Нормативні результати та зміст (цілі) навчання**

Опанування нормативного змісту навчання за типовою освітньою програмою передбачає досягнення таких обов'язкових результатів навчання:

<b>Вид компетентності</b>	<b>Зміст (цілі) навчання</b>	<b>Очікувані результати навчання</b>
1. Загальна інтегрована компетентність	Самостійне опанування нескладного навчального матеріалу. Об'єктивне самооцінювання та самостійний пошук інформації. Здатність до подальшого навчання мистецтву та мистецьких практик.	Самостійно виконує навчальні завдання. Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень стосовно свого навчання. Використовує для вирішення творчих завдань різні джерела інформації. Готовий до продовження навчання за фахом за освітньою програмою з образотворчого мистецтва (станкового або декоративного) базового (середнього) підрівня початкової мистецької освіти загальномистецького або початкового професійного спрямування або за освітніми програмами споріднених мистецтв.

<p>2. Мистецько-теоретична компетентність</p>	<p>Знання та розуміння поняття «мистецтво», видів та жанрів мистецтв, основних естетичних категорій, різновидів творів мистецтва. Знання і здатність до розуміння проявів культурного розмаїття. Здатність до спілкування на теми мистецтва державною мовою.</p>	<p>Демонструє розуміння, поняття «мистецтво», основних естетичних категорій. Висловлює особисте ставлення до творів мистецтва та пояснює його. Називає види мистецтв та жанри мистецьких творів. Виявляє розуміння культурного розмаїття та розпізнає в межах навчальної програми. Знає, розрізняє твори народного мистецтва. Проявляє любов до українського мистецтва. Ставиться з інтересом до мистецтва різних народів. Спілкується в групі, колективі, з викладачем державною мовою.</p>
<p>3. Художньо-теоретична компетентність</p>	<p>Теоретичні основи станкового та декоративного образотворчих мистецтв, фахові поняття.</p>	<p>Називає види та жанри образотворчого станкового та народного декоративного мистецтва. Демонструє знання та розуміння термінології з образотворчого (станкового та декоративного) мистецтва, визначених навчальними програмами. Демонструє знання та розуміння понять «ліплення», «форма», «об'єм», «рельєф», «простір» називає засоби виразності художніх творів у межах, передбачених вимогами навчальних дисциплін.</p>

<p>4. Художньо-виконавська компетентність</p>	<p>Відтворення образів за завданнями викладача з використанням уяви, фантазії у матеріалах і техніках.</p>	<p>Демонструє наявність власного задуму шляхом створення на його основі та за допомогою викладача композиційно цілісного образу засобами станкового та/або декоративного образотворчого мистецтва та ліплення. Виконує творчі завдання та створює творчі роботи із застосуванням технік образотворчого станкового та декоративного мистецтва, скульптурних технік, матеріалів та інструментів в обсягах, передбачених програмами відповідних навчальних дисциплін. Застосовує засоби виразності в художніх творах у межах передбачених вимогами навчальних дисциплін. Застосовує традиційні варіанти оформлення та презентації власних творчих робіт.</p>
<p>5. Компетентність колективної взаємодії в мистецтві.</p>	<p>Створення та оформлення спільного колективного художнього твору.</p>	<p>Створює у складі творчої групи колективний художній твір за допомогою викладача. Демонструє розуміння своєї ролі в спільній мистецькій роботі та відповідальності за її якість. Демонструє гарну взаємодію з іншими учасниками у колективному створенні художніх творів. Бере участь в оформленні колективного твору.</p>
<p>6. Компетентність з публічного мистецького виступу</p>	<p>Здатність та психологічна готовність до публічного демонстрування своїх</p>	<p>Представляє власний або колективний художній твір державною мовою. Пояснює свій задум, втілений у його художньому творі, та веде нескладний діалог з</p>

	навчальних та мистецьких досягнень.	викладачем під час презентації художнього твору. Належним чином оформлює свою творчу роботу та правильно (за допомогою викладача) розміщує її на колективній виставці. Демонструє прагнення до творчої комунікації та виставкової діяльності, а також до участі у художніх фестивалях і конкурсах. Демонструє культуру зовнішнього вигляду та поведінки під час публічного мистецького виступу.
--	-------------------------------------	---

Конкретні очікувані результати навчання учнів за окремими освітніми компонентами визначаються навчальними програмами дисциплін.

### **III. Перелік освітніх компонентів: нормативний зміст освіти**

Нормативний зміст освітньої програми елементарного підрівня з образотворчого мистецтва складається з інваріантного та варіативного складників, які є однаково обов'язковими для включення до програми навчання учня/учениці і становлять єдиний комплекс освітніх компонентів, опанування яких забезпечує досягнення нормативних результатів навчання. Інваріантний складник змісту початкової освіти елементарного підрівня — це мінімальний нормативний складник, який не може бути меншим встановленого обсягу і повинен охоплювати весь спектр освітніх компонентів, визначених типовою освітньою програмою.

Варіативний складник спрямований на забезпечення індивідуального підходу, в т. ч. індивідуального темпу здобуття освіти, поглиблення фахових компетентностей, забезпечення права вибору освітніх компонентів відповідно до інтересів та потреб учня/учениці та використовується для:

- запровадження факультативів, навчальних дисциплін за вибором, що розширюють компетентності за обраним учнем/ученицею фахом, або з інших інструментів, видів мистецтва тощо. У такому випадку зміст варіативного складника формується з навчальних дисциплін, факультативів, видів діяльності за вибором учня/учениці та викладача, враховуючи можливості закладу;
- підсилення навчальних дисциплін інваріантного складника;

- проведення пленерів, підготовки виставок, конкурсів, інших публічних виступів тощо.

Для елементарного підрівня початкової мистецької освіти з образотворчого мистецтва (станкове та декоративне мистецтво) для класів образотворчого (станкового та декоративного) мистецтва є обов'язковими такі освітні компоненти:

<i>Назва освітнього компонента</i>	<i>Мінімальний обсяг навчального навантаження на одного/одну учня/ученицю на весь строк навчання, годин*</i>
<b><i>Інваріантний складник</i></b>	
Образотворче мистецтво: станкове та декоративне, усього	280
Ліплення, усього	280
Бесіди про мистецтво, усього (на 3 та 4-му роках навчання)	70
<b><i>Варіативний складник, усього</i></b>	140
<b>Загальний обсяг навчального навантаження на одного/одну учня/ученицю на весь строк навчання за освітньою програмою (4 роки) за стандартом, усього (та середня кількість годин тижневого навантаження)</b>	770
<b>на 1 та 2-му роках навчання</b>	350 (5)
<b>на 3 та 4-му роках навчання</b>	420 (6)

\*Установлена кількість навчальних годин розрахована на кожного учня/ученицю, який/яка навчається за освітньою програмою і становить мінімальний обсяг, необхідний для опанування змісту освіти, визначеного типовою освітньою програмою, зменшення якого не допускається.

### **Планування та організація освітнього процесу**

У навчальному плані зазначаються дисципліни, викладання яких потребує супроводу концертмейстера та зазначаються особливості розрахунку навчального навантаження.

На основі навчального плану (Додаток 1) в Ужгородському мистецькому ліцеї «Перспектива» на кожен навчальний рік складається річний навчальний

план (мистецький компонент), який є підставою для розрахунку кількості педагогічних (викладацьких та концертмейстерських) годин і ставок необхідних для виконання освітньої програми закладу. Логічна послідовність вивчення та конкретний зміст освітніх компонентів розкривається в навчальних програмах відповідних навчальних дисциплін.

Повноцінність початкової художньої освіти елементарного підрівня забезпечується реалізацією нормативного змісту та обсягу навчального навантаження, передбаченого цією освітньою програмою.

Планування та організація освітнього процесу за річним навчальним планом має працювати на створення максимально сприятливого середовища для учнів з урахуванням їх віку, рівня психофізіологічного розвитку та з дотриманням санітарних норм.

При складанні розкладу занять (уроків) для учнів з числа дітей 6-7 років або осіб з особливими освітніми потребами рекомендується рівномірно розподіляти навчальне навантаження кожного/кожної учня/учениці протягом тижня з розрахунку не більше 2-3 заняття (уроки) на день.

Навчальна дисципліна «Бесіди про мистецтво» є загальною інтегрованою дисципліною і поділ на групи для її вивчення може відбуватися без урахування фаху учня/учениці.

**Планування вивчення навчальних дисциплін в межах варіативного складника.** Розподіл годин, передбачених для реалізації варіативного складника цієї освітньої програми здійснюється відповідно до **рекомендацій щодо планування вивчення навчальних дисциплін в межах варіативного складника** типової освітньої програми.

#### **IV. Інструменти системи внутрішнього забезпечення якості елементарного підрівня початкової мистецької освіти**

**Завдання системи внутрішнього забезпечення якості освіти** початкової мистецької освіти елементарного підрівня передбачають здійснення таких процедур і заходів:

- удосконалення освітньої діяльності, що сприяє зростанню позитивного іміджу ліцею;
- оновлення методичної бази освітньої діяльності шляхом здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми, навчальних програм дисциплін, критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів, засобів оцінювання та методів демонстрування результатів навчання,

навчально-методичних матеріалів, бібліотечних фондів мистецької школи;

- контроль за виконанням навчальних планів освітньої програми Ужгородського мистецького ліцею «Перспектива», якістю знань, умінь і навичок учнів, розробка рекомендацій щодо їх удосконалення;
- щорічне оцінювання освітнього процесу за кожною навчальною дисципліною учнями, їхніми батьками або іншими законними представниками за результатами добровільного опитування;
- збереження, а при можливості, збільшення контингенту учнів;
- створення необхідних умов для підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів та інформаційних систем для ефективного управління та організації освітнього процесу за освітньою програмою;
- забезпечення публічного висвітлення інформації про освітню діяльність Ужгородського мистецького ліцею «Перспектива»;
- моніторинг та оптимізація соціально-психологічного середовища закладу (контроль та поточне коригування взаємодії викладача й учня в організації і забезпеченні освітнього процесу);
- створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в навчально-методичних, наукових працях працівників мистецьких шкіл та учнів;
- інших процедур і заходів.

**Кадрове забезпечення освітньої діяльності.** В основу формування системи підбору педагогічних кадрів у Ужгородському мистецькому ліцеї «Перспектива» покладено такі критерії: професіоналізм, відповідна фахова освіта, наявність педагогічних та творчих здібностей, внутрішня потреба до вдосконалення своєї фахової компетентності, високі моральні якості та професійна етика. Посаду викладача, концертмейстера може обіймати особа, яка має фахову передвищу (середню спеціальну) художню освіту або вищу художню освіту, належний рівень професійної підготовки, відповідну педагогічну кваліфікацію, яка здатна забезпечити результативність та якість своєї роботи, фізичний та психічний стан здоров'я якої дозволяє виконувати професійні обов'язки в закладі.

**Навчально-методичне забезпечення.** В Ужгородському мистецькому ліцеї «Перспектива» наявні методичні матеріали, необхідні для провадження освітнього процесу: освітня програма, навчальний план, річний навчальний план,

навчальні програми, річні навчальні програми викладачів, репертуарні списки тощо, які відповідають змісту освітньої програми, підручників, навчальних, навчально-методичних посібників, авторських методичних розробок, методичних рекомендацій, індивідуальних завдань, збірників ситуаційних завдань (кейсів), комп'ютерних презентацій, ілюстративних матеріалів, фоно- та відеохрестоматій, довідкової та іншої навчальної літератури відповідно до змісту навчальних програм, комплексів для проведення контрольних заходів (для теоретичних дисциплін) та методик і критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів.

**Матеріально-технічне забезпечення.** В Ужгородському мистецькому ліцеї «Перспектива» наявні відповідні приміщення (навчальні кабінети) для провадження освітнього процесу з необхідним набором основних технічних засобів, музичних інструментів, обладнаних класів (аудиторій) для колективного музикування, приміщень для педагогічних працівників, службових та допоміжних приміщень, які забезпечені навчальними та офісними меблями, комп'ютерною технікою, музичними інструментами, обладнанням та програмним забезпеченням, використання яких передбачають навчальні дисципліни, а також підсобні (санітарно-побутові) приміщення та засоби.

**Якість проведення навчальних занять.** У закладі здійснюється моніторинг навчально-методичного рівня проведення викладачем навчальних занять, аналіз ефективності використання існуючих та впровадження в освітній процес різноманітних сучасних художньо-педагогічних методів, підходів та інструментів.

**Виконання норм законодавства щодо ведення освітнього процесу державною мовою.** В Ужгородському мистецькому ліцеї «Перспектива» неухильно виконуються усі акти законодавства щодо всебічного розвитку та функціонування української мови як державної під час освітнього процесу, забезпечується ведення документації, оформлення наочності, організації та проведення творчих заходів, урочистостей, оформлення класів написами державною мовою.

**Моніторингові дослідження освітніх досягнень учнів (компетентностей)** проводиться шляхом поточного та підсумкового контролю якості засвоєння знань, рекомендаціями щодо їх проведення та передбачають збирання первинних даних, аналіз і оцінку досягнень учнями результатів навчання (компетентностей), формування і ведення бази даних, завдань, тестів, виступів, іншого інструментарію для оцінки якості освітньої діяльності мистецьких шкіл та (або) якості початкової мистецької освіти та визначення якості та ефективності роботи педагогічних працівників.

Аналіз результатів моніторингу дає можливість відстежувати стан реалізації цілей початкової мистецької освіти елементарного підрівня, вчасно приймати необхідні педагогічні рішення стосовно опанування нормативного змісту та підвищення якості надання освітніх послуг мистецькою школою.

У закладі здійснюється **моніторинг відвідування** учнями навчальних занять, передбачених навчальним планом.

**Директор**

**Наталія СТАНКОВИЧ**

Додаток 1  
до освітньої програми  
елементарного підрівня  
початкової мистецької освіти з  
образотворчого мистецтва  
(станкове та декоративне), клас  
образотворчого (станкового та  
декоративного) мистецтва  
Ужгородського мистецького  
ліцею «Перспектива»  
на 2025-2026 н.р.

**Навчальний план з образотворчого мистецтва (станкового та  
декоративного, клас образотворчого (станкового та декоративного)  
мистецтва**

Назва навчальної дисципліни (предмета)  Класи	Кількість годин на тиждень		
	1 клас	2 клас	Разом (на тиждень / рік)
<i>Інваріантний складник</i>			
Образотворче мистецтво: станкове та декоративне	2	2	4/140
Ліплення	1	1	2/70
Бесіди про мистецтво	1	1	2/70
<i>Варіативний складник</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2/70</b>
Графіка	1	1	2/70
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача на весь строк навчання за освітньою програмою (на тиждень / рік)	<b>5/175</b>	<b>5/175</b>	<b>10/350</b>

**Директор**

**Наталія СТАНКОВИЧ**