

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Директор Ужгородського
мистецького ліцею
«Перспектива»**

Наталія СТАНКОВИЧ



ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

**елементарного підрівня початкової мистецької освіти
з хореографічного мистецтва, клас танцю
Ужгородського мистецького ліцею «Перспектива»
Ужгородської міської ради Закарпатської області**

СХВАЛЕНО
на засіданні педагогічної ради
Ужгородського мистецького ліцею
«Перспектива»
(протокол №8 від 31.08.2023)

Голова педагогічної ради

Наталія СТАНКОВИЧ



I. Загальні положення

Освітня програма Ужгородського мистецького ліцею «Перспектива» Ужгородської міської ради Закарпатської області м. Ужгород розроблена на виконання Закону України «Про освіту», Закону України Про позашкільну освіту», Концепції сучасної мистецької школи, затвердженої наказом Міністерства культури України від 20.12.2017 №1433, відповідно до наказу від 16.07.2018 №633 «Про затвердження методичних рекомендацій з розроблення освітніх програм мистецьких шкіл», Положення про мистецький ліцей, затвердженого постановою кабінету міністрів України від 23 грудня 2020 року № 1313, Типової освітньої програми елементарного підрівня початкової мистецької освіти з хореографічного мистецтва, клас танцю, затвердженої наказом міністерства культури України від 24.04.2019 №352 (далі типова програма).

Нормативний обсяг навчального навантаження на одного/одну учня/ученицю, як загальний, так і за освітніми компонентами, є мінімально необхідним для набуття компетентностей початкової хореографічної освіти елементарного підрівня і не може бути скорочений або зменшений, окрім такого випадку: зарахування на навчання за освітньою програмою учня/учениці старшого/-ої від 6 (7) років (перший клас Ужгородського мистецького ліцею «Перспектива»), коли його/її початкові здібності, продемонстровані на вступному прослуховуванні, дозволяють опанувати зміст освітньої програми в швидшому темпі (навчання за скороченою програмою - скорочення року (років) опанування освітньої програми елементарного підрівня). У такому разі частина передбачених стандартною освітньою програмою годин з вивільненого року навчання може бути спрямована на ліквідування «розриву» в знаннях учня/учениці з учнями його/її віку, які опановують стандартну освітню програму, зокрема, з навчальної дисципліни «Слухання музики та музична грамота» (з урахуванням психофізичної готовності учня/учениці до опанування програми в інтенсивному режимі).

Рішення про скорочення нормативного строку здобуття початкової мистецької освіти та обсягу опанування освітньої програми на початковому етапі приймається узгоджено викладачем з фаху, батьками, іншими законними представниками учня/учениці та педагогічною радою Ужгородського мистецького ліцею «Перспектива». Скорочення строку опанування освітньої програми та зменшення обсягу годин на вивчення окремих дисциплін для учнів, які потребують звичайного темпу навчання, не допускається.

Освітня програма визначає види навчальних занять, форми та засоби поточного й підсумкового контролю та рекомендації щодо їх проведення, а також загальні підходи до оцінювання рівня досягнення учнями обов'язкових

результатів навчання. Програма Ужгородського мистецького ліцею «Перспектива» з хореографічного мистецтва для класів танцю конкретизує зазначені позиції з урахуванням регіональних особливостей та потреб і можливостей учнів. Складником освітньої програми є навчальний план, який складається на весь строк навчання за програмою та містить усі передбачені нею освітні компоненти з можливістю реалізувати варіативність змісту освіти.

Мета освітньої програми — узагальнення та систематизація нормативного змісту навчання в логічній послідовності для досягнення учнями визначених нормативних результатів навчання шляхом застосування комплексу музично-педагогічних методів, підходів та інструментів. Освітня програма побудована з урахуванням таких принципів:

- узгодження цілей, змісту і очікуваних результатів;
- доступності та практичної спрямованості змісту навчання;
- наступності і перспективності навчання;
- логічної послідовності опанування змісту і достатності обсягу навчання та освітніх компонентів для набуття учнями нормативних результатів навчання;
- надання можливості для адаптації до індивідуальних особливостей, потреб та інтересів учнів.

Мета опанування нормативного змісту програми — формування в учнів початкових теоретичних, теоретико-практичних, практичних, виконавських компетентностей з танцю, виховання естетичного ставлення до хореографічного мистецтва, опанування учнем/ученицею основ хореографічної культури і виконання ним/нею танцювальних елементів та їх образно-комбінованих форм відповідно до віку з належним ступенем емоційної, художньої та пластичної виразності, набуття естетичного досвіду і ціннісних орієнтацій через долучення до кращих зразків національної та світової хореографії та інших видів мистецтва, традицій українського танцювального виконавства, що забезпечується шляхом опанування освітніх компонентів, передбачених освітньою програмою.

Досягнення поставленої мети передбачає виконання таких завдань:

- формування знань, розуміння основ хореографії, виховання здатності реагувати та чути викладача, застосовувати напрацьовані професійні фізичні навички у танцювальних комбінаціях і завершених хореографічних творах, вміння працювати в колективі;
- формування творчих здібностей учнів у процесі оволодіння основами мистецтва танцю, сприяння розвитку здатності до творчого самовираження за допомогою здобутих танцювальних навичок і вмінь, заохочення прагнення учня/учениці до навчання і самореалізації засобами хореографічного мистецтва;

— розвиток естетичних почуттів, смаків, емоційно-чуттєвої сфери, виховання емоційно-вольових засад особистості, позитивних якостей характеру, сприяння розвитку творчої особистості та індивідуальних здібностей на основі зразків національної та світової хореографії;

— формування здатності учня/учениці до концентрації уваги, виконання завдання за допомогою початкових практичних навичок, створення цілісних хореографічних образів із застосуванням уяви і фантазії, у яких поєднуються сприйняття музики, казкові або літературні герої.

Зміст навчання за типовою освітньою програмою базується на впровадженні більш сучасної та ефективної системи навчання мистецтву танцю, дитиноцентризмі, що виявляється в можливості врахування та задоволення індивідуальних потреб кожного учня/учениці в загальному процесі навчання, у набутті теоретичних, теоретико-практичних та виконавських компетентностей у хореографічному мистецтві, створенні умов для професійної художньо-творчої самореалізації, модернізації змісту початкової мистецької освіти та розширенні академічних свобод учасників освітнього процесу.

Нормативний строк навчання за освітньою програмою становить 4 роки для учнів, які розпочали навчання у 6-7 років (перший клас початкової загальноосвітньої школи). Діти, яким на 1 вересня поточного навчального року не виповнилося шести років, можуть розпочати здобуття початкової мистецької освіти цього ж навчального року за заявою батьків (інших законних представників)

Основною формою здобуття початкової мистецької освіти за цією освітньою програмою є очна форма. Враховуючи можливості та потреби учнів, допускається організація навчання за іншими формами навчання: домашньою (екстернатною), дистанційною.

Вимоги до осіб, які можуть розпочинати навчання за освітньою програмою. Розпочати навчання за типовою освітньою програмою початкової мистецької освіти на елементарному підрівні з танцю може особа будь-якого віку, яка при вступі демонструє виконання маршу по колу, повторює за екзаменатором нескладний ритм, демонструє фізичні дані.

Загальний мінімальний нормативний обсяг навчального навантаження на одного / одну учня / ученицю на весь строк навчання на елементарному підрівні (4 роки) в класах танцю становить 980 годин з розрахунку 35 навчальних тижнів на рік:

Роки навчання	Середня кількість навчальних годин на тиждень	Кількість годин протягом навчального року (в середньому 35 тижнів)
на 1 та 2-му роках навчання	6	420
на 3 та 4-му роках навчання	8	560
Загальний обсяг навчального навантаження на одного/одну учня/ученицю на весь строк навчання за типовою освітньою програмою (4 роки)	–	980

Основною формою організації освітнього процесу є урок індивідуальний або груповий.

У межах уроку або в позаурочний час рекомендовано використовувати різні форми і методи навчання — мистецькі проекти, сюжетно-рольові ігри, інсценізації, інтерактивні уроки, інтегровані уроки, екскурсії, віртуальні подорожі, квести, перегляд (наживо чи в запису) вистав, хореографічних постановок, концертів тощо.

Форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені та розширені у змісті окремих навчальних дисциплін та не повинні бути перешкодою до виконання вимог типової освітньої програми. Форми і методи навчання викладач обирає самостійно, враховуючи конкретні умови роботи, забезпечуючи водночас набуття учнями компетентностей, визначених навчальними програмами з окремих навчальних дисциплін.

Наповнюваність груп для проведення групових занять з навчальних дисциплін становить: «Танець» - 12-15 учнів;

«Слухання музики та музична грамота» - 8-10 учнів;

«Бесіди про мистецтво» - 12-15 учнів;

Дисципліни варіативного складника: «Грим» -12-15 учнів;

«Постановка танців», «Постановка концертних номерів», «Хореографічні ансамблі малих форм» - відповідно до складу від 2 осіб до 12 учнів.

У разі неможливості сформувати групу у зв'язку з недостатністю або перевищенням відносно зазначених нормативів контингенту учнів, допускається відхилення по наповнюваності груп у той чи інший бік не більше як на 20 %. У разі значного перевищення контингенту (понад 20%) поділ на групи загальної кількості учнів відповідного року навчання здійснюється відповідно до менших значень.

Контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Мета контролю полягає у пошуку ефективних шляхів досягнення навчальних результатів кожного/кожної учня/учениці. При

оцінюванні особистих досягнень учнів заборонено порівнювати їх з досягненнями інших учнів. Виставлення оцінок у балах учням на першому або другому роках навчання не передбачено.

Упродовж навчання на елементарному підрівні початкової мистецької освіти учні шкільного віку за сприяння викладачів опановують способи самоконтролю, саморефлексії і самооцінювання, що сприяє вихованню відповідальності, розвитку інтересу, своєчасному виявленню прогалин у знаннях, уміннях, навичках, розумінні, ставленні та їх корекції.

Завдання оцінювання на елементарному підрівні початкової мистецької освіти — розкрити потенціал кожного/кожної учня/учениці, підтримувати та надихати його/її до подальшого навчання хореографії. Вимоги до очікуваних результатів навчання та компетентностей учнів використовуються для організації постійного спостереження за навчальним поступом. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється не за одиничні завдання, а за прогрес в опануванні дисципліни в цілому.

Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів (нормативних результатів навчання) застосовуються форми поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль відбувається протягом навчального року та підсумками роботи під час навчальних занять у формі опитувань або прослуховувань (модульних та семестрових). Поточний контроль здійснюється з метою оперативного моніторингу результативності навчання учня/учениці та коригування педагогічних прийомів і методів, що застосовує до нього/неї викладач.

Підсумковий контроль здійснюється по завершенню кожного року навчання у формі річного контрольного заходу, який містить результати навчання за всіма компонентами, в межах визначених навчальними програмами дисциплін обов'язкових результатів навчання.

Наприкінці четвертого року навчання проводиться підсумковий контроль за освітніми компонентами:

1. «Танець» — у формі концертного виступу-іспиту.
2. «Слухання музики та музична грамота» і «Бесіди про мистецтво» — у формі комплексного іспиту-співбесіди з виконанням творчого завдання;

За результатами підсумкового контролю на четвертому році навчання у разі демонстрування учнем/ученицею результатів навчання, передбачених освітньою програмою, йому/їй видається свідоцтво про початкову мистецьку освіту елементарного підрівня.

Для оцінювання міри досягнення учнями результатів навчання елементарного підрівня початкової мистецької освіти застосовується:

вербальне (формувальне) оцінювання, яке передбачає діагностику досягнутих результатів та надання вербальної (усної та письмової) характеристики; **бальне оцінювання** (застосовується на третьому і четвертому роках навчання) передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівні: початковий (1-3 бали); середній (4-6 балів); достатній (7-9 балів); високий (10-12 балів). Форми, види, зміст та строки проведення поточного та підсумкового контролю навчальних досягнень учнів конкретизуються в типових навчальних програмах дисциплін.

Учні, які в повному обсязі виконали вимоги до результатів навчання, визначених освітньою програмою можуть бути рекомендованими до навчання на наступному підрівні за загальномистецьким або початковим професійним спрямуванням.

Для забезпечення навчальних результатів учнів за освітньою програмою Ужгородський мистецький ліцей “Перспектива” укомплектовано необхідними обов'язковими засобами, навчальним обладнанням та іншими ресурсами відповідно до профілю та напрямку роботи за нормативами згідно з Нормативами матеріально-технічного забезпечення мистецьких шкіл, затверджених наказом Міністерства культури України від 19.06.2014 № 475 (зі змінами). Матеріально-технічна база може бути поповнена залежно від потреб закладу.

II. Нормативні результати та зміст (цілі) навчання

Опанування нормативного змісту навчання за типовою освітньою програмою передбачає досягнення таких обов'язкових результатів навчання:

Вид компетентності	Зміст (цілі) навчання	Очікувані результати навчання
1. Загальна інтегрована компетентність	Самостійне опанування нескладних танцювальних рухів. Об'єктивне самооцінювання. Здатність до подальшого навчання хореографії та танцювальних практик.	Здатний самостійно опанувати нескладні танцювальні рухи. Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень стосовно його/її навчання. Використовує для самоосвіти різні джерела інформації (наприклад, самостійно переглядає балетні вистави і концертні номери відомих національних і світових хореографічних колективів). Готовий до продовження навчання за фахом за освітньою програмою з хореографічного мистецтва базового(середнього) підрівня початкової мистецької освіти загальномистецького або початкового професійного спрямування.

<p>2. Мистецько-теоретична компетентність</p>	<p>Знання та розуміння поняття «мистецтво», видів та жанрів мистецтв, основних естетичних категорій, різновидів творів мистецтва. Знання та здатність до розуміння проявів культурного розмаїття. Здатність до спілкування на теми мистецтва державною мовою.</p>	<p>Демонструє розуміння, поняття «мистецтво», основних естетичних категорій. Висловлює особисте ставлення до творів мистецтва та пояснює його. Називає види мистецтв та жанри мистецьких творів у межах навчальної програми. Виявляє розуміння культурного розмаїття та розпізнає в межах навчальної програми твори мистецтва різних народів. Проявляє любов до українського мистецтва. Спілкується в групі, колективі, з викладачем державною мовою.</p>
<p>3. Теоретично-практична компетентність у сфері музичного та хореографічного мистецтв.</p>	<p>Основи музичної грамоти, елементи побудови музичних творів, засоби музичної виразності, основні метроритмічні формули. Музичні жанри та стилі. Загальні закономірності музичної мови. Види танців, їх характерні риси. Базові танцювальні терміни та елементи танцю. Назви та ролі частин людського тіла в танці.</p>	<p>Демонструє знання музичної грамоти, основних елементів музичної мови (мотив, фраза, речення, період). Визначає загальний характер і лад твору. Називає та розпізнає музичні інструменти та їх тембри. Орієнтується в основних музичних жанрах і засобах музичної виразності, аналізує музичний твір, призначений для супроводу танцю. Підбирає по слуху знайомі мелодії українських народних пісень. Грає на шумових інструментах, "читає" по партитурах шумового оркестру. Називає та розрізняє види танців (класичний, народно-сценічний, бальний). Знає та розуміє елементи партерного уроку, екзерсису класичного та народно-сценічного танцю). Називає засоби виразності хореографії (рухи, жести, міміка, музика, костюм), музичної виразності (темп, динаміка, метр). Розуміє та використовує в навчанні професійну музичну та хореографічну термінологію державною мовою відповідно до програми.</p>
<p>4. Виконавська компетентність</p>	<p>Елементи класичного та народно-сценічного танцю. Базові елементи техніки танцю. Танцювальні рухи. Ритмопластика. Втілення хореографічного образу із застосуванням уяви та</p>	<p>Виконує основні елементи класичного танцю (позиції ніг і рук, екзерсис біля станка і на середині зали, стрибки) Виконує поставлені викладачем етюди. Відтворює програмні танцювальні рухи, демонструє ритмічність, емоційність та точність. Демонструє володіння базовими елементами техніки танцю та</p>

	фантазії. Поєднання музики та танцю.	орієнтується у сценічному просторі танцю та музики в межах, передбачених навчальною програмою. Грамотно, з дотриманням безпеки для здоров'я, відтворює програмні танцювальні рухи. Відчуває та відтворює характер музики під час виконання танцювальних рухів та етюдів.
5. Компетентність колективної взаємодії в мистецтві танцю	Колективне виконання танцювальних рухів (в ансамблі/групі). Роль танцівника в завершеності колективного хореографічного номера. Взаємодія з іншими учасниками хореографічного колективу під час виконання хореографічної колективної постановки. Створення колективного художнього образу.	Розуміє свою роль в завершеності 'колективного хореографічного номера, узгоджує свої дії в колективі при виконанні танцювальних елементів. Демонструє вміння координувати власні виконавські дії з іншими учасниками колективу під час виконання хореографічного твору в групі, сприяє створенню колективного художнього образу. Демонструє розуміння ансамблевого виконавства та ролі кожного учасника колективу в досягненні спільного результату.
6. Компетентність з публічного мистецького виступу	Культура публічного танцювального виступу. Готовність до виступу перед аудиторією. Охайний зовнішній вигляд.	Під час публічного виступу має гарний (охайний) зовнішній сценічний вигляд. Уміє налаштуватися, проявляє сміливість, акторську майстерність та готовність виступати перед аудиторією, використовуючи свою підготовку. Виступає з настроєм і задоволенням

Конкретні очікувані результати навчання учнів за окремими освітніми компонентами визначаються навчальними програмами дисциплін.

III. Перелік освітніх компонентів: нормативний зміст освіти

Нормативний зміст освітньої програми елементарного підрівня з музичного мистецтва, інструментальні класи складається з інваріантного та варіативного складників, які є однаково обов'язковими для включення до програми навчання учня/учениці і становлять єдиний комплекс освітніх компонентів, опанування яких забезпечує досягнення нормативних результатів навчання.

Інваріантний складник змісту початкової освіти елементарного підрівня — це мінімальний нормативний складник, який не може бути меншим встановленого обсягу і повинен охоплювати весь спектр освітніх компонентів, визначених типовою освітньою програмою.

Варіативний складник спрямований на забезпечення індивідуального підходу, в т. ч. індивідуального темпу здобуття освіти, поглиблення фахових компетентностей, забезпечення права вибору освітніх компонентів відповідно до інтересів та потреб учня/учениці та використовується для:

- запровадження факультативів, навчальних дисциплін за вибором, що розширюють компетентності за обраним учнем/ученицею фахом, або з інших інструментів, видів мистецтва тощо. У такому випадку зміст варіативного складника формується з навчальних дисциплін, факультативів, видів діяльності за вибором учня/учениці та викладача, враховуючи можливості закладу;
- підсилення навчальних дисциплін інваріантного складника;
- репетицій, підготовки до конкурсів, інших публічних виступів, створення концертних програм тощо.

Для елементарного підрівня початкової хореографічної освіти є обов'язковими такі освітні компоненти:

<i>Назва освітнього компонента</i>	<i>Мінімальний обсяг навчального навантаження на одного/одну учня/ученицю на весь строк навчання, годин*</i>
<i>Інваріантний складник</i>	
Танець (ритмопластика, класичний танець, народно-сценічний танець), усього	630
Бесіди про мистецтво, усього (на 3 та 4-му роках навчання)	70
Слухання музики та музична грамота,	140

усього	
<i>Варіативний складник, усього</i>	140
Загальний обсяг навчального навантаження на одного/одну учня/ученицю на весь строк навчання за освітньою програмою (4 роки) за стандартом, усього (та середня кількість годин тижневого навантаження)	980
<i>на 1 та 2-му роках навчання</i>	420 (6)
<i>на 3 та 4-му роках навчання</i>	560 (8)

*Установлена кількість навчальних годин розрахована на кожного учня/ученицю, який/яка навчається за освітньою програмою і становить мінімальний обсяг, необхідний для опанування змісту освіти, визначеного типовою освітньою програмою, зменшення якого не допускається.

Кількість годин навчального навантаження, визначених цією освітньою програмою мистецької школи, є основою для розрахунку концертмейстерських годин, які плануються згідно з потребами освітнього процесу для уроків з навчальної дисципліни «Танець» та інших навчальних дисциплін та форм роботи, передбачених варіативним складником.

Кількість концертмейстерських годин для забезпечення освітнього процесу визначається з розрахунку:

- не більше 100 % годин аудиторних індивідуальних занять (уроків), передбачених робочим навчальним планом (на кожного/кожну учня/ученицю) та у випадках, передбачених навчальною програмою;
- не більше 100 % годин аудиторних групових занять (уроків), передбачених робочим навчальним планом (на кожну групу учнів);
- не більше 100 % годин, передбачених для зведених репетицій хору/оркестру;
- не більше 100 % годин, передбачених для вивчення навчальних дисциплін варіативного складника: музичний інструмент (окрім фортепіано, арфа, синтезатор, бандура, баян, акордеон, гітара), ритміка, постановка хореографічних номерів, хореографічний¹ ансамбль тощо.

Планування та організація освітнього процесу

У навчальному плані зазначаються дисципліни, викладання яких потребує супроводу концертмейстера та зазначаються особливості розрахунку навчального навантаження.

На основі навчального плану (**Додаток 1**) в Ужгородському мистецькому ліцеї “Перспектива” на кожен навчальний рік складається річний навчальний план (мистецький компонент), який є підставою для розрахунку кількості

педагогічних (викладацьких та концертмейстерських) годин і ставок необхідних для виконання власної освітньої програми закладу. Логічна послідовність вивчення та конкретний зміст освітніх компонентів розкривається в навчальних програмах відповідних навчальних дисциплін.

Повноцінність початкової хореографічної освіти елементарного підрівня забезпечується реалізацією нормативного змісту та обсягу навчального навантаження, передбаченого цією освітньою програмою.

Планування та організація освітнього процесу за річним навчальним планом має працювати на створення максимально сприятливого середовища для учнів з урахуванням їх віку, рівня психофізіологічного розвитку та з дотриманням санітарних норм.

При складанні розкладу занять (уроків) для учнів з числа дітей 6-7 років або осіб з особливими потребами рекомендується рівномірно розподіляти навчальне навантаження кожного/кожної учня/учениці протягом тижня.

Для більш ефективного опанування навчальних дисциплін інваріантного складника проведення індивідуальних занять (уроків) має плануватися двічі на тиждень по 0,5 академічної години, якщо навчальне навантаження дисципліни планується обсягом 1 година на тиждень або 0,75 години, якщо навчальне навантаження з дисципліни планується обсягом 1,5 години на тиждень.

Навчальна дисципліна «Бесіди про мистецтво» є загальною інтегрованою дисципліною і поділ на групи для її вивчення може відбуватися без урахування фаху учня/учениці.

Планування вивчення навчальних дисциплін в межах варіативного складника

Розподіл годин, передбачених для реалізації варіативного складника цієї освітньої програми здійснюється відповідно до **рекомендацій щодо планування вивчення навчальних дисциплін в межах варіативного складника** типової освітньої програми.

Увесь перерозподіл годин фіксується в річному навчальному плані.

IV. Інструменти системи внутрішнього забезпечення якості елементарного підрівня початкової мистецької освіти

Завдання системи внутрішнього забезпечення якості освіти початкової мистецької освіти елементарного підрівня передбачають здійснення таких процедур і заходів:

- удосконалення освітньої діяльності, що сприяє зростанню позитивного іміджу ліцею;
- оновлення методичної бази освітньої діяльності шляхом здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми, навчальних програм дисциплін, критеріїв оцінювання навчальних

- досягнень учнів, засобів оцінювання та методів демонстрування результатів навчання, навчально-методичних матеріалів, бібліотечних фондів мистецької школи;
- контроль за виконанням навчальних планів освітньої програми Ужгородського мистецького ліцею “Перспектива”, якістю знань, умінь і навичок учнів, розробка рекомендацій щодо їх удосконалення;
 - щорічне оцінювання освітнього процесу за кожною навчальною дисципліною учнями, їхніми батьками або іншими законними представниками за результатами добровільного опитування;
 - збереження, а при можливості, збільшення контингенту учнів;
 - створення необхідних умов для підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників;
 - забезпечення наявності необхідних ресурсів та інформаційних систем для ефективного управління та організації освітнього процесу за освітньою програмою;
 - забезпечення публічного висвітлення інформації про освітню діяльність Ужгородського мистецького ліцею “Перспектива”;
 - моніторинг та оптимізація соціально-психологічного середовища закладу (контроль та поточне коригування взаємодії викладача й учня в організації і забезпеченні освітнього процесу);
 - створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в навчально-методичних, наукових працях працівників мистецьких шкіл та учнів;
 - інших процедур і заходів.

Кадрове забезпечення освітньої діяльності.

В основу формування системи підбору педагогічних кадрів у Ужгородському мистецькому ліцеї “Перспектива” покладено такі критерії: професіоналізм, відповідна фахова освіта, наявність педагогічних та творчих здібностей, внутрішня потреба до вдосконалення своєї фахової компетентності, високі моральні якості та професійна етика.

Посаду викладача, концертмейстера може обіймати особа, яка має фахову передвищу (середню спеціальну) музичну освіту або вищу музичну освіту, належний рівень професійної підготовки, відповідну педагогічну кваліфікацію, яка здатна забезпечити результативність та якість своєї роботи, фізичний та психічний стан здоров'я якої дозволяє виконувати професійні обов'язки в закладі.

Навчально-методичне забезпечення. В Ужгородському мистецькому ліцеї «Перспектива» наявні методичні матеріали, необхідні для провадження освітнього процесу: освітня програма, навчальний план, річний навчальний план, навчальні програми, річні навчальні програми викладачів, репертуарні

списки тощо, які відповідають змісту освітньої програми, підручників, навчальних, навчально-методичних посібників, авторських методичних розробок, методичних рекомендацій, індивідуальних завдань, збірників ситуаційних завдань (кейсів), комп'ютерних презентацій, ілюстративних матеріалів, фоно- та відеохрестоматій, довідкової та іншої навчальної літератури відповідно до змісту навчальних програм, комплексів для проведення контрольних заходів (для теоретичних дисциплін) та методик і критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів.

Матеріально-технічне забезпечення. В Ужгородському мистецькому ліцеї «Перспектива» наявні відповідні приміщення (навчальні корпуси) для провадження освітнього процесу з необхідним набором основних технічних засобів, музичних інструментів, обладнаних класів (аудиторій) для колективного музикування, приміщень для педагогічних працівників, службових та допоміжних приміщень, які забезпечені навчальними та офісними меблями, комп'ютерною технікою, музичними інструментами, обладнанням та програмним забезпеченням, використання яких передбачають навчальні дисципліни, а також підсобні (санітарно-побутові) приміщення та засоби.

Якість проведення навчальних занять. У закладі здійснюється моніторинг навчально-методичного рівня проведення викладачем навчальних занять, аналіз ефективності використання існуючих та впровадження в освітній процес різноманітних сучасних художньо-педагогічних методів, підходів та інструментів.

Виконання норм законодавства щодо ведення освітнього процесу державною мовою. В Ужгородському мистецькому ліцеї «Перспектива» неухильно виконуються усі акти законодавства щодо всебічного розвитку та функціонування української мови як державної під час освітнього процесу, забезпечується ведення документації, оформлення наочності, організації та проведення творчих заходів, урочистостей, оформлення класів написами державною мовою.

Моніторингові дослідження освітніх досягнень учнів (компетентностей) проводиться шляхом поточного та підсумкового контролю якості засвоєння знань, рекомендаціями щодо їх проведення та передбачають збирання первинних даних, аналіз і оцінку досягнень учнями результатів навчання (компетентностей), формування і ведення бази даних, завдань, тестів, виступів, іншого інструментарію для оцінки якості освітньої діяльності мистецьких шкіл та (або) якості початкової мистецької освіти та визначення якості та ефективності роботи педагогічних працівників.

Аналіз результатів моніторингу дає можливість відстежувати стан реалізації цілей початкової мистецької освіти елементарного підрівня, вчасно

приймати необхідні педагогічні рішення стосовно опанування нормативного змісту та підвищення якості надання освітніх послуг мистецькою школою.

У закладі здійснюється **моніторинг відвідування** учнями навчальних занять, передбачених навчальним планом.

Директор

Наталія СТАНКОВИЧ

Додаток 1
до Освітньої програми елементарного
підрівня початкової мистецької освіти з
хореографічного мистецтва, клас танцю
Ужгородського мистецького ліцею
«Перспектива» на 2025-2026 н.р.

Навчальний план з хореографічного мистецтва, клас танцю

Назва навчальної дисципліни (предмета)	Кількість годин на тиждень		
	1 клас	2 клас	Разом (на тиждень /рік)
Класи			
<i>Інваріантний складник</i>			
Танець (ритмопластика, класичний танець, народно-сценічний танець)	4	4	8/280
Бесіди про мистецтво	-	-	-
Слухання музики та музична грамота	1	1	2/70
<i>Варіативний складник</i>	1	1	2/70
Постановка концертних номерів	1	1	2/70
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача на весь строк навчання за освітньою програмою (на тиждень / рік)	6/210	6/210	12/420

Директор

Наталія СТАНКОВИЧ